

Департамент образования администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Методическая разработка на тему:  
«Использование информационных технологий при обучении игре  
на духовых и ударных инструментах в духовом оркестре»

Выполнил: Панов Вячеслав Алексеевич  
руководитель духового оркестра  
«Кадетской роты им. капитана В. Н. Татищева»,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДШИ» г. Перми

г. Пермь

2022г.

## Введение

Данная методическая разработка предназначена для руководителей оркестров, детских музыкальных школ и детских школ искусств. В разработке систематизированы основные направления внедрения информационных технологий в начальном обучении в духовом оркестре. Разработка знакомит руководителя духового оркестра с новыми возможностями начального этапа работы с духовым оркестром с использованием информационных технологий.

В методической разработке даны рекомендации по использованию таких программ как: 1. Sibelius, Finale — предназначение данных программ заключается в возможности учащегося работать с нотами (редактировать, сочинять). При этом данные программы способствуют наиболее эффективному изучению нотной грамоты, так как она оснащена различными музыкальными нюансами, такими как длительность, динамика, темп, штрихи и т. д. 2. Cubase, Logic Pro X — позволяют демонстрировать учащимся звучание различных инструментов, в том числе профильных, и позволяют самому ученику воспроизвести ту или иную мелодию самостоятельно.

Сочетание данных компьютерных программ в работе с детским духовым оркестром создает благоприятные условия для активного развития способностей его участников, позволяет параллельно закрепить теоретические знания в практической работе. Методическая разработка поможет приоткрыть страничку обучения детей игре на духовых и ударных инструментах, даст рекомендации руководителю духового оркестра при работе с начинающими воспитанниками.

## Использование программного обеспечения SIBELIUS

Sibelius — это нотный редактор, который позволяет работать с нотами в цифровом формате, то есть на компьютере. В классическом варианте работы с данной программой знаком практически каждый дирижер. Сегодня, в век цифровизации, создание партитур для оркестра стало намного доступнее. В данной методической разработке предлагается использовать программное обеспечение как педагогический инструмент работы с начинающими музыкантами. Хочу отметить, что на сегодняшний день существует огромное количество нотных редакторов. Выбор наиболее удобного редактора остается за вами. На мой взгляд, программа Sibelius проста в изучении и имеет удобный интерфейс. Если вы только начинаете знакомство с нотными редакторами, я рекомендую обратить внимание именно на Sibelius. Если вы уже работаете в каком-либо нотном редакторе, то данная методика легко адаптируется под выбранный вами редактор.

Начиная работать с духовым оркестром, мы сталкиваемся с тем, что инструменты в духовом оркестре транспонирующие. У обучающихся возникает диссонанс в понимании: сосед может играть другую ноту по названию, а звучит она так же, как у него. Используя нотный редактор, выбирая любой духовой инструмент, программное обеспечение дает возможность переключать транспонирование. К примеру, выбрав инструмент кларнет (in B), программа автоматически транспонирует ноты в строй инструмента при их написании. Но при необходимости можно просмотреть ноты в не транспонирующем строе (in C). Также при выборе инструментов программа разделяет их на группы. Это позволяет наглядно изучать оркестр и экспериментировать с музыкальными инструментами, изучая их особенности транспонирования и диапазона. Нотный редактор запрограммирован подсказывать ноты, которые не может использовать тот или иной музыкальный инструмент. Также нотный редактор можно использовать при изучении партитуры.

Один из важных моментов в изучении музыкального произведения — научить детей слушать и понимать именно структуру музыкального произведения. У обучающихся есть возможность слушать как отдельные партии, например, те, которые они сами исполняют, так и комбинировать их с любыми инструментами любых групп, создавая авторские тренажеры для занятий дома. Использование нотного редактора может быть вариативным и дополненным в зависимости от уровня подготовленности музыкантов и задач руководителя оркестра. Добавлю, что, помимо работы с оркестровыми инструментами и партитурой, дети наглядно могут изучать основы музыкальной грамотности, что является неотъемлемой частью работы в детском оркестре.

## Использование программного обеспечения LOGIC PRO X

Logic Pro X — это программное обеспечение для профессионального создания музыки, обработки и микширования звука. Данной программой пользуются специалисты по написанию аранжировок для создания музыкальных произведений и звукорежиссеры для обработки записанного материала. Но возможности данного программного обеспечения могут быть полезны и в педагогической деятельности, а именно в обучении начинающих музыкантов, которые пришли в оркестр. Также хочу отметить, что данная программа является DAW-программой (Цифровая звуковая рабочая станция). Наряду с этим программным обеспечением также есть много других аналогов. Если вы в своей практике используете другое программное обеспечение, то данная методика также адаптируется к вашей DAW. Если нет, то рекомендую обратить внимание на Logic Pro X, так как данная программа имеет очень удобный интерфейс и, что самое важное, обширную библиотеку звуков. Однако есть некоторое неудобство: данная программа работает только на MAC OS. Операционная система Windows ее не поддерживает. При использовании операционной системы Windows рекомендую такие DAW, как Ableton Live и Cubase. Любая цифровая звуковая станция дает возможность использовать музыкальные инструменты для их записи и прослушивания. Звучание данных инструментов было записано на профессиональных студиях профессиональными музыкантами, что дает возможность начинающим исполнителям познакомиться со звучанием музыкальных инструментов.

Также программа имеет возможность записи с помощью midi-контроллера (midi-клавиатуры) или встроенной клавиатуры в программу и редактирования записанного материала. Под записью понимается запись инструментов, встроенных в программное обеспечение. В дальнейшем данное программное обеспечение можно использовать уже при записи собственного звучания обучающегося. Хочу отметить, что обучающийся в процессе работы с программой имеет возможность создать авторский

тренажер для занятий в домашних условиях, что повышает эффективность занятий, направленных на формирование духового оркестра.

### Заключение

Современная музыкальная среда стремительно меняется и ставит новые задачи перед музыкально-образовательными организациями. Чтобы отвечать творческим запросам учеников, их деятельность должна обновляться в соответствии с современными тенденциями развития музыкальной жизни общества. Используя информационные технологии на занятиях оркестра, а именно сочетание нотного редактора Sibelius (или иного нотного редактора) и программного обеспечения для создания музыки Logic Pro X, дает возможность обучающимся в детском духовом оркестре намного шире взглянуть на возможности духового оркестра, а используя авторские тренажеры для занятий в домашних условиях, быстрее изучать оркестровые партии и более глубоко изучить музыкальный материал.

Возможность продолжения данной методической разработки может заключаться в исследовании путей использования современных технологий в работе как в духовом оркестре, так и в ансамблях и индивидуальных музыкальных инструментах.

Список литературы:

1. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. 2-е изд. — М.: Радунца, 1995. — 358 с.
2. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. — М.: Музгиз, 1953–1956. — Т. 1, 2.
3. Терехин П. И., Бодина Е. А. Музыкально-творческое развитие начинающих в процессе обучения игре на инструменте // Педагогика искусства. — 2016. — № 1. — С. 67–71.
4. Терехин П. И. Современные идеи культуросообразного воспитания и проблема формирования музыкальной культуры учащихся // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика. Сборник материалов научно-практической конференции. — М.: МГПУ, 2016. — С. 57–62.